

ATELIERS d'HISTOIRE et de PÉDAGOGIE du PIANO
CLASSES DE PIANO 2è et 3è CYCLES

PROGRAMME de l'année 2023-2024

Professeur : THÉRÈSE DIETTE

Pianiste-Concertiste. Répertoire du XVIe au XXIe siècle

Historienne de l'Enseignement du Piano (Université de Bologna).

Professeure des Conservatoires Supérieurs, piano et musique de chambre (CA / PEA)

Et préparation aux Concours internationaux de Piano

Etudes supérieures de Piano à l'Ecole Normale de Musique-Alfred Cortot

Etudes de Perfectionnement avec Orazio Frugoni (Eastman School of Music, N.Y./ Florence), Stanislav Neuhaus (Moscou),

Yvonne Lefébure (Paris)

Nous aborderons comme chaque année trois éléments inhérents à ces Ateliers, lesquels peuvent préparer aux Masters et Doctorats, ou aux Concours pédagogiques de Professeur de piano dans tous les Conservatoires Supérieurs

Des sorties de classe compléteront cette année de recherches (Conservatoire Cherubini, Musée des Instruments, Salons Erard, Maison Maurice Ravel à Montfort l'Amaury)

A / STYLES ET INTERPRÉTATION - Programme :

"Autriche-Allemagne-Paris, allers et retours pianistiques"

- Quelle interprétation sur nos pianos modernes du répertoire fin XVIIIe ? Traité de C.P.E. Bach
- L'évolution du pianoforte : la querelle Mozart - Clementi / le piano Erard de Beethoven /
Quelles pédales dans l'oeuvre de Chopin ?
- Hummel et la naissance de l'improvisation / Son influence sur les musiciens du XIXe
(Thalberg, Hiller, Mendelssohn, Chopin)
- Czerny, élève de Beethoven et professeur de Liszt : le "rubato" et le traité op 500.
- Naissance de la virtuosité : Clara Schumann et le récital de piano / Paris 1835 : Kalkbrenner, Henselt,
Moscheles, Thalberg, Herz
- A la recherche de la "technique naturelle" : les voyages de Amy Fay et le témoignage de ses cours en
Allemagne avec Liszt, Kullak, Deppe. L'enseignement de Liszt à Weimar.
- Pour ou contre Wagner ? Les premiers concerts enregistrés au début du XXe avec Alfred Cortot
et son mentor Edouard Risler

B / QUESTIONS PÉDAGOGIQUES

L'Ecoute et la Transmission d'un Savoir

- Les différents types de travail (visuel, auditif, moteur), la durée de l'apprentissage,
la mémorisation.
- La relation enseignant-élève : dans une Ecole de musique / en cours privés
- La conduite d'une classe : fixer les objectifs, savoir expliquer, énoncer clairement

Le Répertoire : Quelles méthodes pour les débutants ?

Essai d'un classement d'œuvres par styles et niveaux

C / PÉDAGOGIE PRATIQUE (à partir de Janvier)

**Mise en situation de cours donnés à des enfants ou de jeunes adultes
de différents niveaux**

- Ce qui doit être dit, ce qui peut être dit, ce qui est à différer.
- Elaboration de programmes spécifiques.

DATES des COURS et ATELIERS

COURS en PRÉSENTIEL : Samedi de 10h à 13h, salle Munch, 1er étage :
25 novembre, 2 décembre 2023 / 20, 27 janvier, 10 février / 2, 16 mars, 27 avril 2024.
AUDITION DE CLASSE : 6 avril (14h)
SORTIES LIEUX HISTORIQUES (dates à préciser)

CONDITIONS de L'OBTENTION du CERTIFICAT de PÉDAGOGIE ou de l'ATTESTATION

1/ Présence requise

- à tous les Ateliers, avec participation active
- aux sorties organisées

2/ Travaux écrits

(conseils méthodologiques indiqués pour chaque devoir)

- **Contrôle continu en intercours, de novembre à avril**
- **Tableau de répertoire**, classé par styles et par niveaux, sur 8 ans
- **Fiche pédagogique** sur une œuvre choisie dans le programme de piano de l'année.
- « **Mémoire** » (15 -20 pages) : **sujet au choix** parmi ceux proposés, ou libre, en accord avec le Professeur, sur l'histoire, le répertoire, ou la pédagogie

Remarques

- **Les Ateliers sont inséparables de recherches personnelles**, et ne sont qu'une base de connaissances générales.
Pour ce faire, **des cours supérieurs d'interprétation, des conférences culturelles, des concerts - salle Cortot et dans Paris- complètent ces Ateliers, et sont donc vivement recommandés (tarifs spéciaux pour la classe)**
- **Langues pratiquées** : les Cours sont donnés en langue française.
Tous les Devoirs écrits peuvent être rédigés en français, anglais, italien, espagnol, ou allemand.
- **Les Ateliers sont ouverts également aux Pianistes professionnels et Enseignants de l'extérieur**, suivant la disponibilité des places
Date limite d'inscription : 9 novembre 2023
Prendre contact en envoyant un CV et une lettre de motivation à la Direction des Etudes : secretariat.etudes@ecolenormalecortot.com

NB / Vu la possibilité restreinte de participants à cette classe, un QUESTIONNAIRE sera envoyé le 10 novembre à tous les inscrits (date de retour : 16 novembre - résultats 21 novembre).
