

ATELIERS d'HISTOIRE et de PÉDAGOGIE du PIANO  
CLASSES DE PIANO 2è et 3è CYCLES

**PROGRAMME de l'année 2023-2024**

**Professeur : THÉRÈSE DIETTE**

*Pianiste-Concertiste. Répertoire du XVIe au XXIe siècle*

*Historienne de l'Enseignement du Piano (Université de Bologna).*

*Professeure des Conservatoires Supérieurs, piano et musique de chambre ( CA / PEA )*

*Et préparation aux Concours internationaux de Piano*

*Etudes supérieures de Piano à l'Ecole Normale de Musique-Alfred Cortot*

*Etudes de Perfectionnement avec Orazio Frugoni (Eastman School of Music, N.Y./ Florence), Stanislav Neuhaus (Moscou),*

*Yvonne Lefébure (Paris)*

**Nous aborderons comme chaque année trois éléments inhérents à ces Ateliers, lesquels peuvent préparer aux Masters et Doctorats, ou aux Concours pédagogiques de Professeur de piano dans tous les Conservatoires Supérieurs**

Des sorties de classe compléteront cette année de recherches (Conservatoire Cherubini, Musée des Instruments, Salons Erard, Maison Maurice Ravel à Montfort l'Amaury)

**A / STYLES ET INTERPRÉTATION - Programme :**

***"Autriche-Allemagne-Paris, allers et retours pianistiques"***

- Quelle interprétation sur nos pianos modernes du répertoire fin XVIIIe ? Traité de C.P.E. Bach
- L'évolution du pianoforte : la querelle Mozart - Clementi / le piano Erard de Beethoven /  
Quelles pédales dans l'oeuvre de Chopin ?
- Hummel et la naissance de l'improvisation / Son influence sur les musiciens du XIXe  
(Thalberg, Hiller, Mendelssohn, Chopin)
- Czerny, élève de Beethoven et professeur de Liszt : le "rubato" et le traité op 500.
- Naissance de la virtuosité : Clara Schumann et le récital de piano / Paris 1835 : Kalkbrenner, Henselt,  
Moscheles, Thalberg, Herz
- A la recherche de la "technique naturelle" : les voyages de Amy Fay et le témoignage de ses cours en  
Allemagne avec Liszt, Kullak, Deppe. L'enseignement de Liszt à Weimar.
- Pour ou contre Wagner ? Les premiers concerts enregistrés au début du XXe avec Alfred Cortot  
et son mentor Edouard Risler

**B / QUESTIONS PÉDAGOGIQUES**

**L'Ecoute et la Transmission d'un Savoir**

- Les différents types de travail (visuel, auditif, moteur), la durée de l'apprentissage,  
la mémorisation.
- La relation enseignant-élève : dans une Ecole de musique / en cours privés
- La conduite d'une classe : fixer les objectifs, savoir expliquer, énoncer clairement

**Le Répertoire : Quelles méthodes pour les débutants ?**

Essai d'un classement d'œuvres par styles et niveaux

**C / PÉDAGOGIE PRATIQUE (à partir de Janvier)**

**Mise en situation de cours donnés à des enfants ou de jeunes adultes  
de différents niveaux**

- Ce qui doit être dit, ce qui peut être dit, ce qui est à différencier.
- Elaboration de programmes spécifiques.

## **DATES des COURS et ATELIERS**

**COURS en PRÉSENTIEL : Samedi de 10h à 13h**, salle Munch, 1er étage :  
25 novembre, 2 décembre 2023 / 20, 27 janvier, 10 février / 2, 16 mars, 27 avril 2024.  
**AUDITION DE CLASSE** : 6 avril (14h)  
**SORTIES LIEUX HISTORIQUES** (dates à préciser )

## **CONDITIONS de L'OBTENTION du CERTIFICAT de PÉDAGOGIE ou de l'ATTESTATION**

### **1/ Présence requise**

- à tous les Ateliers, avec participation active
- aux sorties organisées

### **2/ Travaux écrits**

- (conseils méthodologiques indiqués pour chaque devoir)
- **Contrôle continu en intercours, de novembre à avril**
  - **Tableau de répertoire**, classé par styles et par niveaux, sur 8 ans
  - **Fiche pédagogique** sur une œuvre choisie dans le programme de piano de l'année.
  - « **Mémoire** » (15 -20 pages) : **sujet au choix** parmi ceux proposés, ou libre, en accord avec le Professeur, sur l'histoire, le répertoire, ou la pédagogie

### **Remarques**

- **Les Ateliers sont inséparables de recherches personnelles**, et ne sont qu'une base de connaissances générales.  
Pour ce faire, **des cours supérieurs d'interprétation, des conférences culturelles, des concerts - salle Cortot et dans Paris- complètent ces Ateliers, et sont donc vivement recommandés (tarifs spéciaux pour la classe)**
- **Langues pratiquées** : les Cours sont donnés en langue française.  
Tous les Devoirs écrits peuvent être rédigés en français, anglais, italien, espagnol, ou allemand.
- **Les Ateliers sont ouverts également aux Pianistes professionnels et Enseignants de l'extérieur**, suivant la disponibilité des places  
Date limite d'inscription : 9 novembre 2023  
*Prendre contact en envoyant un CV et une lettre de motivation à la Direction des Etudes : [secretariat.etudes@ecolenormalecortot.com](mailto:secretariat.etudes@ecolenormalecortot.com)*

**NB / Vu la possibilité restreinte de participants à cette classe, un QUESTIONNAIRE sera envoyé le 10 novembre à tous les inscrits (date de retour : 16 novembre - résultats 21 novembre ).**

-----