

VALSES ET IMPROVISATIONS

Récital de piano à 4 mains

Mardi 17 mars 2015

20h30

Salle de l'Oratoire

6 bis rue Albert 1^{er} - La Rochelle

Programme :

M. MOSZKOWSKI Deux Danses espagnoles op.12

Danse polonaise op 55 n° 3

Jean-Emmanuel CHARLES, "7 Opuscules" (Création)

J. BRAHMS, 5 Valses op 39

R. SCHUMANN, Bilder aus Osten op.66 ("Images d'Orient": 6 Impromptus)

E. SATIE, Valse du "Mystérieux Baiser dans l'oeil", Cancan Grand-Mondain ("La Belle Excentrique")

Interprètes :

Thérèse Diette, piano

Jean-Emmanuel Charles, piano

Moritz Moszkowski (1854-1925), Deux Danses espagnoles op.12 -

Danse polonaise op 55 n° 3

Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, d'origine polonaise, il connaît ses premiers succès à 19 ans, est accompagné par Liszt dans un concerto de sa propre composition (malheureusement disparu). Il enseigne à Berlin jusqu'en 1897, puis à Paris où il s'établit définitivement. Il est invité plusieurs fois à diriger le Philharmonique de Londres. Moszkowski écrit les danses espagnoles op 12, écrites en duo de pianos puis orchestrées par la suite, ce qui assure sa renommée, puis un concerto pour violon, un concerto pour piano, des petites études pour piano, 15 études de virtuosité « Per Aspera ». Parmi ses élèves, il faut citer Josef Hoffmann et Vlado Perlemuter.

Jean-Emmanuel Charles (1974), « Sept Opuscules »

« Comme une parenthèse dans ce programme adouci par la postérité, sept miniatures, tout juste majeures, en modeste présent à Thérèse Diette. Pendant qu'elle usait sa grande patience à tenter de me transmettre son art au piano, je noircissais du papier, de ces blagues, fantaisistes, les voyant, malgré moi, se baigner dans les gammes par tons et les chromatismes... C'est le minimum, aujourd'hui, que de te les offrir, Thérèse, te remerciant d'y avoir posé les yeux, les doigts ».

Johannes Brahms (1833-1897), 5 Valses op 39

De même que Schubert, Brahms appréciait beaucoup le piano à quatre mains, et, comme Chopin, ces Valses op 39 ne sont pas de véritables danses, mais plutôt des mélodies et des rythmes de valse mis en forme artistiquement. Elles sont courtes et de texture très simple, sans introduction, ni coda, brillantes, ou balancées doucement, ou mélancoliques.

Robert Schumann (1810-1856), « Bilder aus Osten » (Images d'Orient)

À l'époque des croisades (1096-1291), la culture arabe était prédominante dans presque tous les domaines (médecine, astronomie, mathématiques). Plus tard, durant la période des lumières, la littérature arabe reste d'une grande influence pour les grands écrivains allemands (Goethe, Schlegel). Friedrich Rückert lui-même (1788-1866), féru de littérature arabe, retranscrit librement 6 Mâqâmat (court récit de fiction en prose rimée) de Al-Hariri de Basra, écrivain arabe du XI^e siècle. Schumann trouve cet ouvrage et s'en inspire pour ses six impromptus « Bilder aus Osten ». Dans un brouillon à son préambule, il met en évidence l'expressivité incroyable de cette langue artistique, « qui a donné des ailes à son improvisation musicale ».

Erik Satie (1866-1925) : Valse du "Mystérieux Baiser dans l'oeil", Cancan Grand-Mondain ("La Belle Excentrique " Fantaisie sérieuse)

"La belle excentrique" est une commande d'Élise Jouhaudeau passée à Erik Satie en 1920. Il s'agissait de lui écrire une mesure pour un récital censé la propulser sur les planches, sous le nom de Caryathis.

Satie compose alors trois danses pour piano à 4 mains : "Marche franco-lunaire", "Valse du mystérieux baiser dans l'œil" et le "Cancan Grand-Mondain".

Entrée gratuite sans réservation, dans la limite des places disponibles

Jean-Emmanuel Charles

Né en 1974, il pratique le piano depuis son plus jeune âge, et jusqu'en 1992 sous l'enseignement de B. Birot à La Rochelle. Puis il poursuit sa formation pianistique au CRR de Bordeaux dans la classe de Françoise Cochet- Métairon, pianiste, ondiste (ondes Martenot), ainsi que la musicologie à l'Université de Bordeaux.

En 1998, il obtient le DEM de piano (Diplôme d'Etudes musicales supérieures- région Poitou-Charentes), dans la classe de Thérèse Diette. Depuis cette période, il enseigne le piano dans divers Conservatoires de musique.

Il est accompagnateur, successivement à Bordeaux, La Roche sur-Yon, La Rochelle.

En tant que pianiste soliste et chambriste, il joue dans diverses formations, et participe régulièrement depuis 2000 au Festival d'automne et à la Saison du Festival de l'Ensemble "C d'Accord " de la Rochelle.

Par ailleurs, Jean-Emmanuel Charles est compositeur et transcripteur. Parmi ses principales oeuvres créées, sont à remarquer les "Variations sur un thème de "kaji kondo" pour flûte, clarinette, et basson (2008), "Le voyage de Babar" pour diverses formations (2010), les "Variations sur un thème de Schumann pour piano, deux flûtes traversières, et deux bassons (2011), "Fragtime" pour flûte et piano (2011).

Thérèse Diette commence le piano à l'âge de 3 ans 1/2, auditions publiques dès l'âge de 5 ans.

D'une famille de non-musiciens, elle mène de front la musique avec des études littéraires (langues vivantes et anciennes, philosophie, puis musicologie en Italie avec des bourses du 3^e cycle).

Elle étudie au CRR de Lille, à l'Ecole Normale de Musique de Paris, dans des stages internationaux avec de grands Maîtres (F. Mompou, Y. Lefébure, S. Neuhaus, O. Frugoni), pratique divers instruments (piano, alto, clavecin, clavicorde, orgue, tuba). Titulaire du CA, elle enseigne principalement la musique de chambre cordes et vents (CRR de Nancy), et le piano dès l'âge de 16 ans - depuis 1992 au CRD de La Rochelle - et dans un milieu international: préparation à Florence des Concours internationaux de piano. Professeur dans l'Enseignement supérieur, elle enseigne l'Histoire des Techniques pianistiques et la Pédagogie pour les Classes professionnelles de l'Ecole Normale de Musique de Paris, participe à des échanges franco-italiens de jeunes musiciens, et crée l'Association "les Moments Musicaux".

Thérèse Diette a été accompagnatrice pendant une quinzaine d'années, a donné des concerts en musique de chambre (Ensemble "Anastasis"). Elle a commencé sa carrière de soliste en Italie, avec des programmations allant de Frescobaldi (XVI^e siècle) à nos jours, en passant par le vaste répertoire romantique. Elle a enregistré pour la Radio, la Télévision et dans des productions cinématographiques. Elle participe à des créations contemporaines : Festival "Présences" de musique contemporaine, "premières" d'oeuvres de Luciano Berio et autres compositeurs, ainsi qu'à La Rochelle (créations de "Diérèse" de Sophie Leclerc (1994), Variations de C. Rastelli (1997), oeuvres de J-P. Pommier, etc...). Elle a le plaisir de créer ce soir, dans le cadre de la Saison du Festival "C'D'accord", "Sept Opuscles" de Jean-Emmanuel Charles.