

HÜSEYİN SERMET,

Pianiste - concertiste et compositeur

Né à Istanbul, Hüseyin Sermet apprend la musique dès l'âge de sept ans et entre en 1965 au Conservatoire d'Ankara. Il suit alors les enseignements de *Ferhunde Erkin*, *Çemal Erkin* et *Adnan Saygun*, élève de Bartok.

En 1968, grâce à l'obtention d'une bourse du gouvernement turc, Hüseyin Sermet poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris, où il obtient les prix de piano, de musique de chambre, de contrepoint et d'analyse musicale.

Il étudie la composition auprès de *Olivier Messiaen*, puis de *Nadia Boulanger*, et le piano à l'École Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot, auprès de *Thierry de Brunhoff*, puis auprès de *Maria Curcio* à Londres.



Hüseyin Sermet est lauréat de nombreux *concours internationaux* : Concours international de Munich de musique de chambre (1974), Prix Lili Boulanger de piano (1974), Troisième prix du Concours international de piano Maurice Ravel (1975), Prix spécial de la SACEM (1975), Premier prix du Concours international de piano Paloma O'Shea, à Santander (1976), Prix spécial Eduardo Casanuevo (1976), Premier prix au Concours international de Jaen, Espagne (1981), Premier prix au Concours international de piano Ettore Pozzoli à Milan (1981), Prix des artistes de la ville de Liège (1983), Premier prix du concours Francesco Paolo Neglia (1983) Prix du concours Geza Anda, Zurich (1985). En 1983, il est également *finaliste du concours Reine Élisabeth de Belgique* de Bruxelles.

Hüseyin Sermet se produit dans la plupart des grandes villes européennes, ainsi qu'aux États-Unis, au Mexique et au Japon, lors des saisons et des festivals les plus prestigieux (Milan, Venise, Zurich, Londres, Bruxelles, Paris, Amsterdam, Santander, Yokohama...). Il collabore notamment avec des artistes de renom tels Mstislav Rostropovitch, Yuri Bashmet, Maria Joaõ Pires, Ruggero Raimondi, Michel Portal, etc. De même, il joue régulièrement avec des orchestres comme l'ORTF, l'orchestre National de Belgique, la NHK de Tokyo, l'English Chamber Orchestra, l'orchestre de la Tonhalle de Zurich avec Ferdinand Leitner, l'Orchestre de Détroit avec Antal Dorati, et aussi avec Semyon Bychkov, Alain Lombard, Lawrence Foster, etc.

En juin 2003, Hüseyin Sermet interprète le 5^{ème} Concerto pour piano de *Beethoven* « l'Empereur » à Istanbul avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise, sous la direction de Lorin Maazel.

Sa discographie comprend des enregistrements consacrés à *Schubert - 4 mains* avec Maria Joao Pires, puis à *Rachmaninov*, à *Beethoven*, à *Florent Schmitt*, *Charles-Valentin Alkan*, *Reynaldo Hahn*. Ses plus grands succès sont assurément *deux enregistrements de Ravel* (Tombeau de Couperin, Jeux d'Eau, Gaspard de la Nuit), et les deux concertos (en sol et pour la main gauche) avec Alain Krivine et l'orchestre de Lyon ; également un enregistrement du 3^{ème} *Concerto de Bartok* avec Naoto Otomo et l'orchestre symphonique de Tokyo, et son *recital Liszt* avec la sonate et les dernières oeuvres.

Diverses distinctions soulignent ces enregistrements : « Disque choc » du « Monde de la Musique », le « Diapason d'Or », le « grand Prix de l'Académie du disque de Paris », et le « Prix du MIDEM » (prix de la Critique Internationale).

Hüseyin Sermet évolue depuis sa plus tendre enfance dans le monde du Jazz et dans les musiques à caractère ethnique. Il a enregistré de la musique de film (William Sheller, avec le quatuor Parisi).

Hüseyin Sermet est aussi compositeur. En 1975 lui est décerné le *Prix Lili Boulanger*.

En 2001, l'orchestre symphonique de Tokyo lui commande et exécute en création mondiale sa pièce pour orchestre « *Rêve et cauchemar* » qui précède « *Sculptures* ».

En 1991, Hüseyin Sermet a reçu la plus haute distinction en Turquie, celle d'« Artiste d'État ».

Il est « Docteur Honoris Causa » de l'Université Bogazici d'Istanbul (1988), et depuis 1998, de l'Université de Marmara.