

ECOLE NORMALE DE MUSIQUE de Paris –Alfred Cortot
« Les ATELIERS » de PÉDAGOGIE de Piano
Classe de Diplôme supérieur d'Enseignement
Professeur : THÉRÈSE DIETTE

PROGRAMME général de l'année 2019-2020

Nous aborderons comme chaque année les trois éléments inhérents à ce Cours, qui peuvent préparer aux Masters d'Université, ou aux Concours pédagogiques de Professeur de piano dans les Conservatoires classés par l'Etat.

- **La Pédagogie dans son contexte actuel / le Répertoire selon les niveaux**
- **La Pédagogie pratique, avec des cours donnés à des enfants, ou de jeunes adultes.**
- **Les Styles et l'Interprétation**, avec l'Histoire de l'Enseignement du piano, comme expérience et miroir des questions présentes.

A/ QUESTIONS PÉDAGOGIQUES

L'apprentissage du piano

- **Quelle méthode?** Utilité des études, des exercices?
- **Les différents types de travail** (visuel, auditif, moteur), la durée de l'apprentissage, la mémorisation.
- **La relation enseignant-élève** : dans une Ecole de musique / en cours privés
- **La transmission d'un savoir et la conduite d'une classe** : fixer les objectifs, savoir expliquer, énoncer clairement

Le Répertoire : Quelles méthodes pour les débutants ?

Essai d'un classement d'œuvres par styles et niveaux

B / PÉDAGOGIE PRATIQUE (à partir de Janvier)

Mise en situation de cours donnés à des enfants ou de jeunes adultes de différents niveaux :

Pour chaque prestation : discussions sur les différentes formes d'enseignement, l'organisation d'un temps de cours selon les circonstances, l'avancement de l'élève (ce qui doit être dit, ce qui peut être dit, ce qui est à remettre), l'écoute nécessaire : quelle est-elle?

C / STYLES ET INTERPRÉTATION

- **L'Evolution des techniques pianistiques fin XVIIIe-XIXe siècles**
 - **L'origine et l'histoire du pianoforte / le Clavicorde / C.P.E. Bach**
 - **Interprétation sur nos pianos modernes** : style des danses / articulation ou phrasé ? / les Pédales dans la facture viennoise, anglaise, française
 - **Le rubato et l'improvisation chez Czerny**
- **Les Editions : que choisir ?** les sonates de Beethoven / l'imbroglia des éditions de Chopin / les nouvelles éditions de Fauré, Debussy, Ravel.
- **Les grands Pédagogues :**
 - **Les Méthodes** : H. de Montgeroult, J.N. Hummel, C. Czerny, I. Moscheles, F. Chopin
 - **Les premiers Cours d'Interprétation** : F. Liszt à Weimar, H. von Bülow à Frankfurt, A. Cortot à Paris.
- **L'Evolution du Récital de piano** aux XIXe et XXe siècles :
 - **Les grands Cycles** avec Hans von Bülow, Anton Rubinstein, Eugen D'Albert, Edouard Risler.
 - **La Transcription** chez F. Liszt, F. Busoni, A. Siloti
 - **Les Enregistrements historiques**
 - **Pour une meilleure Programmation** dans les concours ou les concerts ?

DATES des ATELIERS

Samedi de 10h à 13h, salle Munch, 1er étage :

9, 23 novembre 2019 / 11, 25 janvier / 8 février / 7, 21 mars / 4 avril 2020
25 avril (corrigés des devoirs), 16 mai (audition de piano)

INTERVENANT

Thérèse Diette, *Pianiste-Concertiste. Répertoire du XVIe au XXIe siècle*

Professeur d'Histoire de l'Enseignement du Piano et de Pédagogie, Ecole Normale de Musique de Paris.

Titulaire du PEA Piano / CA Musique de chambre tous instruments, pour les Conservatoires supérieurs classés par l'Etat (France)

Etudes supérieures de Piano à l'Ecole Normale de Musique de Paris

Etudes de Perfectionnement au Centre international de Florence (Italie), dans des Cours internationaux Musicologie à l'Université de Bologne

CONDITIONS de L'OBTENTION du CERTIFICAT de PÉDAGOGIE ou de l'ATTESTATION

1/ Présence requise :

- à tous les Ateliers, avec participation active
- aux Ateliers organisés par l'ENMP pour les étudiants de la classe de Pédagogie ; novembre à février : « *Ateliers Pianos romantiques* » (cf feuille annexe)

2/ Travaux écrits (conseils méthodologiques indiqués pour chaque devoir)

- Exercices en interours, de novembre à mars (contrôle continu)
- Tableau de répertoire, classé par styles et par niveaux
- Fiche pédagogique sur une œuvre au choix du programme de piano
- « Mémoire » (15 pages) : sujet au choix parmi ceux proposés, ou libre, en accord avec le Professeur, sur l'histoire, le répertoire, ou la pédagogie

NB :

- **Les Ateliers sont inséparables de recherches personnelles**, et ne sont qu'une base de connaissances générales.
Pour ce faire, **des cours supérieurs d'interprétation, des conférences culturelles, des concerts - salle Cortot et dans Paris- complètent ces Ateliers, et sont donc vivement recommandés (tarifs spéciaux pour la classe)**
(cf feuille annexe)
- **Langues pratiquées** : les Cours sont donnés en langue française. Tous les Devoirs écrits peuvent être rédigés en français, anglais, italien, espagnol ou allemand.
- **Les Ateliers sont ouverts également aux Etudiants et Professeurs de l'extérieur**, suivant la disponibilité des places - date limite: 7 novembre 2019
Prendre contact pour toute Inscription en envoyant un CV et une lettre de motivation à la Direction des Etudes, et à cette adresse :
secretariat.etudes@ecolenormalecortot.com
