

## PROPOSITIONS de SUJETS de MÉMOIRE

- L'ornementation dans la musique de clavier aux XVIIe et XVIIIe siècles chez les allemands, les italiens et les français / Au piano, peut-on suivre ces différentes règles ?
- Les principales méthodes de piano au XIXe siècle : Hummel, Moscheles, Czerny. Quels sont les aspects qui peuvent nous être encore utiles dans notre pédagogie actuelle ?
- Chopin à Paris. Le répertoire donné à ses élèves. Sa « Méthode ». Expliquez le côté novateur de son enseignement.
- Liszt à Weimar. Sa manière d'enseigner. Citez quelques grands pédagogues parmi ses élèves.
- Marie Jaëll. Son œuvre.
- La technique pianistique chez Debussy et Ravel. Similitudes, différences ?
- L'enseignement de Alfred Cortot. Quels sont les différents aspects à retenir pour notre pédagogie actuelle ?
- L'interprétation : recherche de l'expression de soi ou de la pensée du compositeur ?
- L'enseignement du piano pour les jeunes enfants. La mondialisation peut-elle être bénéfique ou non dans une pédagogie qui serait la même pour les différentes géographies et mentalités ?
- L'imprégnation des musiques populaires dans l'écriture pianistique des compositeurs de votre pays. Donnez un catalogue chronologique ou thématique, avec des exemples caractéristiques en annexe.
- Dans votre enseignement, pensez-vous privilégier pour vos élèves un travail « de fond », ou la préparation de leurs concours ?
- L'organisation des études de piano dans votre pays. Faites la comparaison avec celle des Conservatoires en France. Quels sont les aspects positifs à discerner dans chacune d'elles pour une meilleure pédagogie ?

*Le « Mémoire » ou Devoir de recherches doit être une synthèse de 10 à 15 pages maximum*