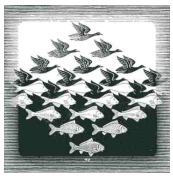

"Les MOMENTS MUSICAUX"

PIANO ROMANTIQUE
ET COMMENTAIRES

THÉRÈSE DIETTE

VENDREDI 24 JUIN 2022, 20h

Chapelle de l'Eglise protestante unie de l'Etoile
56, avenue de la Grande Armée- Paris 17e - M° Argentine
Piano Erard 1942

Nicolas -Joseph HÜLLMANDEL

***Divertissement* en fa M op 7** (1783)
Andantino / Minuetto/ Allegro

Ludwig Van BEETHOVEN

***12è Bagatelle* op 119,** HA 21 **(**1800), Edition F. Liszt **(création française)**

Hélène de MONTGEROULT

Cours complet pour l'Enseignement du pianoforte (1788 à 1812)
Etudes n° 22 en la M / n° 37 en sol M / n° 45 en do m
Etudes n° 42 en sol m / n° 92 en sol m
d'après l'Edition Launer de la "Biblioteca Cherubini", Firenze- (créations)

Jan Ladislav DUSSEK

Elégie harmonique sur la mort de son Altesse Royale
le Prince Louis Ferdinand de Prusse (1806)
d'après l'Edition originale "Pleyel", seule "autorisée" par l'auteur
Lento patetico/ Tempo agitato

Hélène de MONTGEROULT

Cours complet pour l'Enseignement du pianoforte (1788 à 1812)
Etudes n ° 96 en la M / n° 38 en la m
d'après l'Edition Launer de la "Biblioteca Cherubini", Firenze (créations)

Luigi Ferdinando CASAMORATA

Romance n°2 en fa m (1830) **(création française)**
Adagio / Allegro agitato

Carl CZERNY

Nocturne n°4 op 368 , en réb M (1835)

Franz LISZT

Trauergondel n°2 (1883)

Technicien piano: Maurice Rousteau

" LES MOMENTS MUSICAUX"

Les "*Moments Musicaux*" ont été créés à Paris en 1990 par Thérèse DIETTE dans le but de permettre l'épanouissement du talent de jeunes artistes de toutes nationalités, chambristes et pianistes.
« *Les Moments Musicaux* » ne sont qu'un programme, et n'ont pas de forme associative ni d'assise géographique.
Ils appartiennent donc et se modulent au cadre officiel ou privé qui leur octroie une raison d'être, qui leur donne une forme grâce à une salle, un piano et un public pour les accueillir, que ce soit en France ou à l'étranger.
L'activité principale des « *Moments Musicaux* » est consacrée à la préparation des concours nationaux et internationaux. Cette préparation se concrétise par des concerts accompagnés de commentaires musicologiques.
S'intègrent également, selon le cadre, des conférences sur l'histoire des techniques pianistiques, la facture et l'interprétation de divers instruments, les rapports avec l'histoire de l'art et la littérature, des sessions pédagogiques, des cours de piano, d'analyse, de déchiffrage, d'accompagnement et de musique de chambre.

Thérèse Diette a reçu sa formation musicale (piano, alto, écriture) au CRR de Lille, à l'Ecole Normale de Musique de Paris (Diplôme Supérieur) et dans des stages d'interprétation, parallèlement à des études universitaires d'histoire de l'Art, de théologie, de langues vivantes et anciennes, de musicologie (Université de Bologna).
Elle s'oriente vers le récital de piano et la musique de chambre, à la faveur de rencontres avec des grands Maîtres: Yvonne Lefébure (Paris), Stanislav Neuhaus (Moscou), Orazio Frugoni (Eastman School of Rochester, New York/ Centro Superiore pianistico, Firenze), Bertrand Ott (techniques lisztiennes).
Elle pratique la musique ancienne (clavicorde et clavecin avec Isolde Ahlgrimm, Laurence Boulay, orgue et pianoforte avec Giorgio Questa), la musique espagnole (avec Federico Mompou), l'analyse (avec Narcis Bonet), la musique contemporaine (avec Ton Hartsuiker, Amsterdam, Luciano Berio, Firenze)

C'est en Italie qu'elle déploie une carrière internationale en tant que soliste, chambriste, et avec des chefs d'orchestre renommés (débuts dans le 1er concerto de Chopin avec J. Houtmann et l'orchestre de Nancy), dans plusieurs Festivals Européens, avec un vaste répertoire du XVIe au XXIe siècle. Elle est citée pour «sa sensibilité poétique», son «éblouissante virtuosité » (Strumenti e musica, Firenze), son «lyrisme mystique » (L. F. Rodriguez Imaz, La Rioja). Elle a enregistré pour des productions cinématographiques, pour la radio et la télévision, a participé à de nombreuses créations contemporaines dont certaines lui sont dédiées.

Ses recherches musicologiques, depuis les «*Arie Musicali* » de Frescobaldi jusque «*Maderna et la musique contemporaine italienne* », en passant par un catalogue historique de toutes les techniques pianistiques, l'ont amenée à différentes conférences internationales (Festival «*Présences* » de musique contemporaine, Radio-France). Elle a été déléguée des « Jeunesses musicales italiennes - Agimus », organisant des échanges franco-italiens de jeunes musiciens. Depuis 1990, elle est Directrice Artistique des « *Moments Musicaux*», association qui oeuvre pour l'épanouissement du talent de jeunes artistes.

Thérèse Diette, titulaire du C.A. /PEA (piano/ musique de chambre tous instruments -1986), a enseigné depuis l'âge de 19 ans dans des Conservatoires Supérieurs (CRR Lille, Nancy, La Rochelle).
Professeur depuis 1993 de la classe d'Histoire de l'Enseignement du Piano/ Pédagogie, à l'Ecole Normale de Musique de Paris (Diplômes supérieurs de piano), elle donne des Cours d'interprétation, prépare aux Concours internationaux de piano et aux Concours pédagogiques.