



**LES MOMENTS MUSICAUX**

**ACADÉMIE  
INTERNATIONALE**

**28 février-1er mars-2 mars 2023**

**Stage pianistes, 17h à 20h**

**La rythmique dans les Mazurkas de Chopin**

**Le Trac - Méthodes de relaxation**

**Le Piano contemporain - Interprétations**

**CHAPELLE de l'ÉGLISE  
PROTESTANTE UNIE  
de L'ÉTOILE**

56, av. de la Grande Armée  
75017 - PARIS  
Métro Argentine



**Renseignements et Inscriptions : [stage.mm2023@gmail.com](mailto:stage.mm2023@gmail.com) / Tél : 0033140379039**

**Mardi 28 Février- Mercredi 1er mars - Jeudi 2 mars 2023**  
**Stage pour les pianistes, de 17h à 20h**

**Intervenant** : Prof. Thérèse Diette, concertiste, professeure de piano et de musique de chambre (CA, PEA), Historienne de l'Enseignement du piano. Prépare au Certificat de Pédagogie à l'Ecole Normale supérieure de Musique - Alfred Cortot. Préparation aux Concours internationaux de piano.

*Lieu du Stage*: Chapelle de l'Eglise réformée de l'Etoile  
56, avenue de la Grande-Armée Paris 17<sup>e</sup> (M<sup>o</sup> Argentine)

**28 février** 16h30 : *Accueil des Participants*

**17h-20h**

**La RYTHMIQUE dans l'oeuvre de CHOPIN : les MAZURKAS**

- Les rythmes des différentes Mazurkas au XIX<sup>e</sup> siècle, et leur influence dans l'oeuvre de Chopin.
- Ecoute d'enregistrements historiques par quelques élèves de Liszt. *Discussions*
- A la lecture de certaines Mazurkas de Chopin, nous essaierons de cerner les appuis rythmiques  
*Travail sur partitions*
- La rythmique et la technique des pédales : l'évolution de la technique des pédales depuis les sonates de Beethoven jusqu'aux oeuvres de Chopin - *Travail sur partitions des sonates de Beethoven et de quelques oeuvres de Chopin (Mazurkas, Scherzos, Balades)*

**1er mars** 17h-20h

**La SCÈNE, le TRAC : COMMENT le SURMONTER ?**

- **Trac ou stress ?** Le trac et ses origines. Facteurs déclenchants - Processus cognitifs - les deux aspects du cerveau d'un pianiste - la mémoire - la maîtrise de la technique pianistique
- **Gestion du trac** : l'expérience - quelques techniques de travail - la visualisation - l'ancrage - l'équilibre physique
- **Caractéristiques de quelques techniques de relaxation**, et leurs perspectives (Jacobson, Schulz, PNL, Erickson, Alexander, sophrologie, arts martiaux, etc...) - Bibliographie.
- **Préparation aux échéances des auditions et concerts** : le rôle du professeur -
- *Discussions*

**2 mars** 17h-20h

**Le RÉCITAL DE PIANO**

**Quelle nouvelle programmation pour le récital de piano ? Dans quel cadre ?**

**Y a-t-il une technique spécifique pour les oeuvres contemporaines ?**

**Quelles interprétations ?**

Nous aborderons comme exemples quelques points historiques : les "*grands cycles*" du XIX<sup>e</sup>, la musique atonale et la réception du public, avec une expérience intéressante : les "*Gesprächskonzerte*".

Nous discuterons sur les problématiques de l'accueil du public dans différents lieux dédiés, et selon divers aspects, compositionnels, géographiques, sociologiques,

Puis nous essaierons d'appréhender quelques facettes des "techniques pianistiques contemporaines" (*travail sur partitions*)

Ce Stage s'adresse à tous les pianistes de niveau professionnel (Tarif réduit pour les Etudiants de l'ENMP)  
Un Certificat de stage est délivré à l'issue des 3 jours