

**SAMEDI 18 AVRIL 2009**

**Lieu du Stage: Médiathèque Musicale Mahler, 11 bis, rue Vézelay, Paris 8è**  
(M<sup>o</sup> Villiers ou Monceau)

*Direction artistique: Thérèse Diette  
Concertiste, Professeur d'Enseignement artistique « Hors Classe » (piano et musique de chambre).  
Préparation au Certificat d'« Histoire de l'Enseignement du piano-Pédagogie » (HEPP pour le Diplôme Supérieur de Piano) à l'Ecole Normale de Musique de Paris-Alfred Cortot (ENMP). Préparation des Concours D.E, CNFPT, C.A. Concerts et Stages d'interprétation en Europe et prochainement Asie.*

---

Programme de la matinée :

9 h 30 : Accueil des Participants

### **STYLES et INTERPRÉTATION**

**10 h - 11h30 L'INTERPRÉTATION des œuvres de J.S. BACH**

Dans les Editions « Urtext » actuelles, on ne trouve presque aucun signe d'articulation. Où placer les liaisons ? Comment les interpréter techniquement, au piano ? Quels sont les signes d'accentuation ? Quelles ornements adopter, quel style leur donner au piano ? La pédale est-elle nécessaire, utile ?

Nous essaierons d'apporter concrètement des réponses à chacune de ces questions avec des exercices sur des extraits du *Notenbüchlein* d'Anna Magdalena Bach et des Inventions à deux voix.

**11 h 45 - 13h La Rythmique dans les Mazurkas et les Valses de CHOPIN**

Comment jouer une Mazurka ? Quels sont les appuis rythmiques ? Qu'est-ce qu'un rubato ? À quel tempo jouer une Valse ? Quelles sont les « bonnes éditions » ?

En observant les indications annotées de la main de Chopin (partitions de la Bibliothèque Nationale), en comparant quelques éditions Urtext et traditionnelles, en tenant compte de la rythmique, nous cernerons une approche de l'interprétation de quelques œuvres de Chopin. À l'écoute de quelques enregistrements historiques d'élèves de Liszt, nous pourrions dégager un style propre à cette époque, et y trouver quelques renseignements précieux pour notre interprétation personnelle

*Intervenant : Thérèse DIETTE*

Programme de l'après-midi :

### **CULTURE MUSICALE**

**14 h - 15h15 Histoire des TECHNIQUES d'ENREGISTREMENT**

À quelle époque apparaissent les enregistrements sur rouleaux, les disques ? Quels étaient les pianistes concernés ? Quelles étaient leurs impressions devant ces découvertes ? Pour quelle raison n'a-t-on pas d'enregistrements de Liszt ? Comment fonctionnait le rouleau-enregistreur ?

Avec ces multiples questions, la genèse et les différentes techniques de piano-reproducteurs (Welte-Mignon, Ampico, Duo-Art), ainsi que l'avènement du phonographe avec Thomas Edison seront présentés avec l'écoute d'enregistrements historiques de pianistes d'Europe centrale (élèves de l'Ecole de Leschetizky, début du XX<sup>e</sup> siècle)

*Intervenant : Nicolas HORVATH  
(Concertiste, Certificat de l'HEPP de l'Ecole Normale de Musique de Paris-Alfred Cortot)*

### **PÉDAGOGIE**

**15h30 - 17 h PROGRAMME d'EXAMEN et TRAVAIL de FOND**

Faut-il privilégier, dans la programmation, un travail de fond pour l'avancement de l'élève, ou consolider ses qualités en vue de la performance à l'examen ?

La problématique de la programmation dans les cours privés ou Ecoles de Musique sera abordée de façon concrète, selon la diversité des situations propres aux stagiaires. Nous essaierons par ailleurs de discerner l'intérêt et les faiblesses de quelques catalogues du répertoire, de faire plusieurs tableaux de synthèse répertoriant des œuvres classiques, romantiques, modernes et contemporaines de niveaux similaires .

*Intervenant : Thérèse DIETTE*

---

*Stage ouvert à tous les pianistes professionnels dans la limite des places disponibles.*

*Remplir la fiche d'Inscription annexe.*

*Simple participation aux frais pour les Elèves inscrits en classe de Pédagogie de l'Ecole Normale de musique / pour les étudiants extérieurs, se reporter à la fiche d'Inscription.*

*Renseignements :*

*Message rép. aux « Moments Musicaux » 01 40 37 90 39, ou e-mail : lesmomentsmusicaux@yahoo.fr*

*NB/ Un Certificat est délivré à l'issue de tous les stages des « Moments Musicaux »*